

# Agnus Dei

*Missa Pro Europa*

*Jacques Berthier*

A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a 2/4 time signature, which changes to 4/4 in the second measure. The lyrics are: A - gnus De - i Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

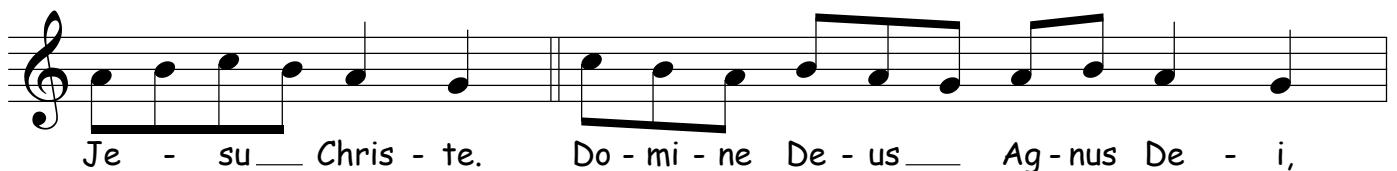
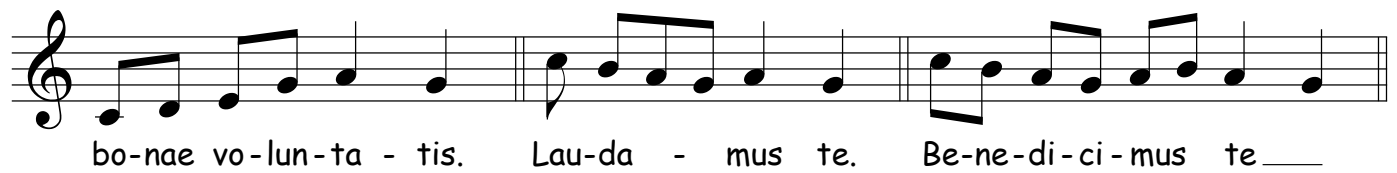
Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem

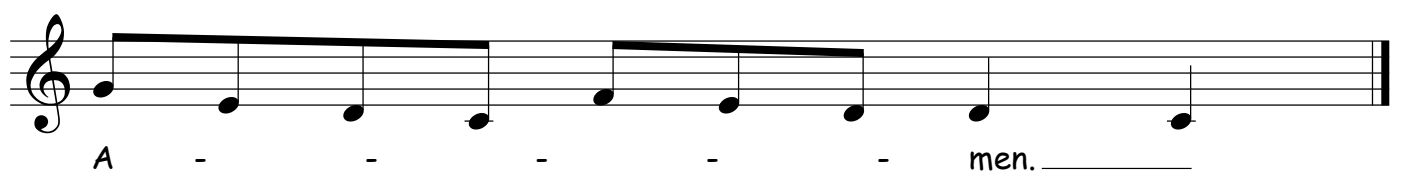
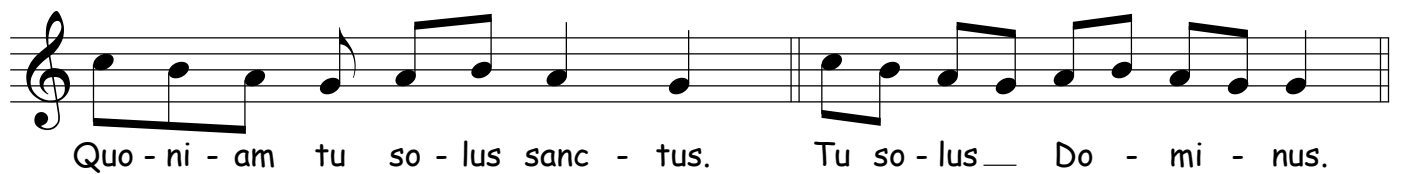
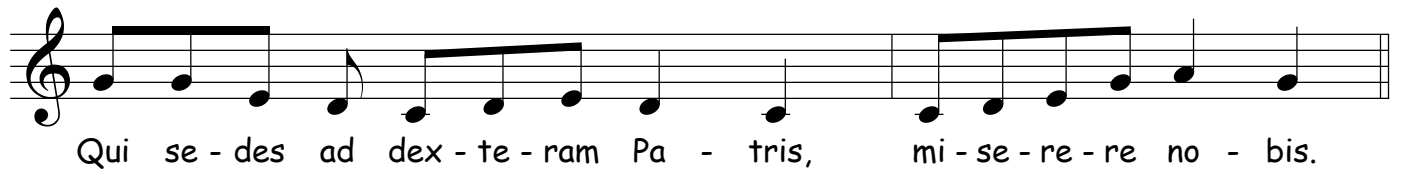
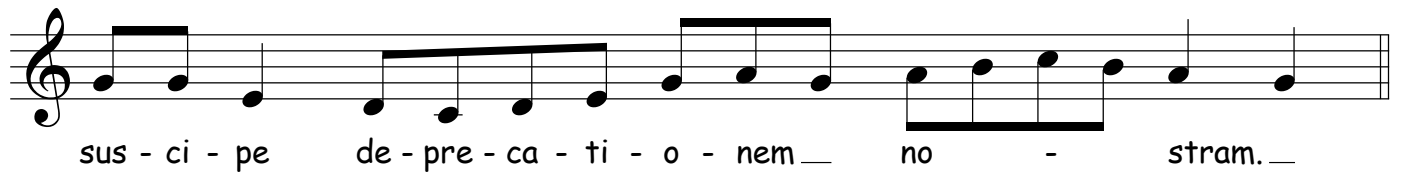
The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues from the first system. The lyrics are: Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis Mi - se - re - re no - bis  
Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem Do - na no - bis pa - cem.

# MESSE DES ANGES

## GLORIA

Chant Grégorien





# Chrétiens, chantons

I 36 - Pâques


 Musical staff with notes and rests. Chords indicated above: SOLm, REm, SOLm, REm, SOLm, SIb, DOm, SIb, DOm, REm.

1. Chré - tiens, chan - tons le Dieu vain - queur! Fê - tons la Pâ - - que du Sei -  
 2. De son tom - beau, Jé - sus sur - git. Il nous dé - - li - - vre de la  
 3. Nou - veau Mo - ïse ou - vrant les eaux, il sort vain - queur de son tom -  
 4. L'A - gneau pas - cal est im - mo - lé; il est vi - - vant, res - sus - ci -  
 5. Le cœur de Dieu est ré - vé - - lé, le cœur de l'homme est dé - li -  
 6. Ô jour de joie, de vrai bon - heur! Ô Pâ - que sain - te du Sei -


 Musical staff with notes and rests. Chords indicated above: SOLm, DOm, LAm, RE, LA, RE, SOLm REm, SOLm.

- - gneur! Ac - cla - mons - le d'un mê - - me cœur, al - lé - lu - - ia!  
 nuit, et dans nos cœurs le jour a lui, al - lé - lu - - ia!  
 - - beau: il est Sei - gneur des temps nou - veaux, al - lé - lu - - ia!  
 - - té, splen - deur du mon - - de ra - - che - - té, al - lé - lu - - ia!  
 - - vré, ce jour le monde est ré - - no - - vé, al - lé - lu - - ia!  
 - - gneur, par toi nous som - - mes tous vain - queurs, al - lé - lu - - ia!


 Musical staff with notes and rests. Chords indicated above: DOm, LAm, RE, LA, RE, SOLm REm, SOLm. Ends with FINE and a double bar line with a repeat sign.

Al - lé - - lu - - ia, al - - lé - - lu - - ia, al - - lé - lu - - ia! 2. De

# J'AI VU DES FLEUVES D'EAU VIVE

I 44-62

IEV 14-15

Paroles et musique :  
Chants de l'Emmanuel  
(M. Wittal)

$\text{♩} = 110$  Aspercion - Pâques

**Soliste**

1. J'ai vu des fleu-ves d'eau vi - ve, jail -
2. J'ai vu la sour-ce du tem - ple, gran -
3. Tous ceux que la - ve l'eau vi - ve, ac -
4. Ton coeur, Jé - sus est la sour - ce, d'où

**GB.**

5. I saw wa - ter flo - wing, from the
6. It brought God's life and sal - va - tion, the

**B.F.** Solm Do Mib Fa Sib

Tous : Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia !

1. lir du cô - té du tem - ple !
2. dir en un fleuve im - men - se !
3. clament et chan - tent ta gloi - re !
4. cou - le l'eau de la grâ - ce !
5. right side of the tem - ple !
6. peo - ple praise with joy !

**B.F.** Solm Do Mib Fa Solm

Tous : Al - lé - lu - ia, Al - lé - lu - ia !

# MISERICORDIAS DOMINI

paroles d'après sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus  
musique Patrick Lemoine Notre-Dame de Vie

Mi-se-ri cor-di-as Do-mi ni in ae-ter-num- can-ta-bo.

1. Je veux chan-ter et re-dire à ja-mais :  
2. Je veux T'ai-mer, je veux Te faire ai-mer,  
3. Tu m'as mon-tré le che-min de ton Coeur,  
4. Tu guides en paix ma na-cel-le, Sei-gneur,  
5. En ton foy-er je fi-xe mon sé-jour,  
6. Je chan-te-rai tes lou-anges, Sei-gneur,  
7. Com-me Jé-sus tu nous ai-mes, Ma-rie,

1. « Ta mi-sé-ri-corde est in-fi-nie, ô mon Dieu ».  
2. pro-cla-mer ton Nom par-tout dans le monde en-tier.  
3. et je m'a-ban-don-ne comme un pe-tit en-fant.  
4. le vent qui m'en-traî-ne vers le port, c'est l'A-mour.  
5. ô bra-sier ar-dent, di-vi-ne flam-me d'a-mour.  
6. par tou-tes tes oeu-vres Tu m'as com-blée de joie.  
7. par la voie com-mu-ne tu nous gui-des vers Lui.

# Regina Caeli Basque

**Refrain** Enlevé et joyeux

Re gi - na Cae-li lae ta - re, A - lle - lu - ia, A - lle - lu - ia, Re-

(Bouches entrouvertes, en posant les notes sans les accentuer)

O \_\_\_\_\_

7

Respecter le silence Tenir

**Couplets** (chantés que par les sopranes)  
(Altos : comme les hommes)

gi-na caeli lae ta - re, A lle lu ia. 1- Qui - a quem me - ru - i - sti por ta re,  
2- Re - su - rre xit si cut di xit,  
3- O ra pro no bis De um,

O \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_

14 (Les altos chantent l'Alleluia)

A - lle lu ia,, qui - a quem me - ru i - sti por - ta - re. A lle lu - ia.  
A - lle lu ia,, Re - su - rre xit si cut di - xit. A lle lu - ia.  
A - lle lu ia,, O ra pro no bis De - um. A lle lu - ia.

O \_\_\_\_\_

# Sanctus

*Missa Pro Europa*

*Jacques Berthier*

San - ctus San - ctus San-ctus Do - mi - nus San - ctus San - ctus De - us sa - ba - oth

The first system of the musical score for 'Sanctus' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

The third system begins with a repeat sign (§) above the vocal line. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

The fourth system also begins with a repeat sign (§) above the vocal line. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.